

ASSOCIAZIONI

Udine a domicilio
in tutto il Regno lire 16

Per gli Stati esteri ag-
giungere le maggiori spese
postali. — Semestre e
trimestre in proporzione.

Numeri separate cent. 5
artrate » 10

Giornale di Udine

Esce tutti i giorni eccettuata la Domenica

INSERZIONI

Inserzioni nella terza
pagina sotto la firma del
gerente cent. 25 per linea
o spazio di linea. Annuali
in quarta pagina cent. 15.
Per più inserzioni prezzi
da convenirsi. — Lettere
non affrancate non si ri-
ceveranno, né si restituira-
no manoscritti.

LA DISCUSSIONE del bilancio degli esteri

è finita con un voto di fiducia quasi
unanime al ministero.

Ha votato in favore dell'opposizione co-
stituzionale, e la parte più assennata
dell'estrema sinistra o ha votato in fa-
vore o si è assentata.

Contro il bilancio degli esteri non
votarono che quei pochi estremissimi
che vorrebbero abbandonare l'Eritrea,
mandar a caso l'esercito e mettersi poi...
in guerra con mezza Europa!

Non comprendiamo davvero che razza
di politica estera vorrebbero fare quei
quattro mattoidi, che si credono in do-
vere di reclamare sempre i diritti del-
l'Italia ai suoi confini naturali, ma
combattono poi qualunque spesa per
l'esercito, e imprecano alle vittorie ot-
tenute all'ombra della bandiera italiana!

Noi ci siamo sempre dimostrati teneri
della libertà, e perciò a suo tempo non
abbiamo potuto approvare le leggi ec-
cezionali; diciamo però francamente
che se il Governo proponesse di man-
dare all'ospedale dei pazzi parecchi dei
nostri grandi omenoni estremissimi, sot-
toponendoli ad una speciale e refrige-
rante cura di docce, saremmo tentati
di approvare e applaudire.

L'on. Crispi ha dichiarato parecchie
volte che non spetta a lui la paternità
della spedizione di Massaua e della tri-
plice alleanza; ma, dovendosi ritenere
da tutti coloro che non sono cretini,
che il Governo italiano sia guidato da
uomini seri e non da ragazzi, l'Italia
è perciò ora obbligata a mantenere gli
impegni assunti da altri, diciamolo pure;
senza troppa avvedutezza.

E facile a fare la grande politica di-
scutendo alla trattoria, al caffè, al cir-
colo, fra gli amici; è però tutt'altra
cosa a dover guidare la politica estera,
pesando qualunque parola, qualunque
motto, poichè un errore, anche lieve,
potrebbe portare un disastro terribile
alla patria.

L'Italia fa presentemente una poli-
tica di pace con dignità; se suonerà
l'ora fatale dei grandi avvenimenti,
l'Italia, sorta in nome della libertà e
della giustizia, sceglierà il suo posto
là, ove la libertà e la giustizia avranno
bisogno di difesa.

Fert

Controdimostrazioni clericali pel XX settembre

In Vaticano oltre a spiare ogni più
piccolo movimento e contrattempo in-
torno alle feste del XX settembre, se-
gretamente si organizza una controdi-
mostrazione.

La parola d'ordine in primo luogo è
che i Municipi e i Consigli provinciali
dove possono primeggiare i clericali
non prendano parte all'avvenimento,
astendosi in dignitoso silenzio. Dove

poi i cattolici sono in minoranza o non
possono far prendere delle decisioni,
ogni membro dovrà astenersi da qua-
lunque partecipazione alle feste. Così
faranno i consiglieri provinciali e co-
munali di Roma.

Dopo le astensioni, devono venire le
controdimostrazioni come protesta, in-
dirizzi al Papa, pellegrinaggi a San
Pietro, udienze pontificie ecc.

Dicesi che la protesta che bandirà
in tal giorno il Papa sarà tale da im-
pressionare i fedeli. Ma non è tanto in
Italia che vogliono provocare contro-
dimostrazioni quanto all'estero. Di là
infatti verranno al Papa indirizzi di af-
fetto e contro le dimostrazioni italiane.

Dicesi finalmente che il Papa con-
cederà il 20 settembre grande udienza
a cui interverrebbe il corpo diploma-
tico accreditato presso la S. Sede.

I PROVVEDIMENTI DI FINANZA E DI TESORO

Provvedimenti di tesoro

Art. 14. Il Governo del Re è auto-
rizzato a stipulare con le Società ita-
liane per le strade ferrate esercenti le
reti Mediterranea, Adriatica e Sienale,
gli accordi necessari per esonerarle dal
servizio delle obbligazioni ferroviarie 3
per cento considerate dalla legge 27
aprile 1885, n. 3048, serie 3^a, con ef-
fetto a datare dal 31 dicembre 1895.

A partire dal 1° gennaio 1896 il detto
servizio sarà affidato alla Direzione
generale del debito pubblico.

Art. 15. A compimento della fa-
coltà data al governo del Re con l'ar-
ticolo 5 della legge 22 luglio 1894, n.
347, esso è autorizzato a prendere ac-
cordi con le Società italiane delle strade
ferrate del Mediterraneo e Meridionali
per il pagamento anticipato della an-
nualità complementari ancora dovute
dal tesoro, ai termini dell'articolo 9
delle convenzioni sottoscritte addì 20 e
21 giugno 1888 ed approvate con la
legge 20 luglio 1888, n. 5550.

Art. 16. È abrogata la facoltà con-
cessa dell'articolo 5, comma primo,
dell'allegato L, approvato con l'ar-
ticolo 12 della legge 22 luglio 1894, n.
339, di provvedere alle spese per le
costruzioni ferroviarie e per le Casse
per gli aumenti patrimoniali mediante
emissione di titoli di rendita consolidata
4.50 per cento netto.

Nelle dette spese s'intendono com-
prese anche quelle che potranno essere
eventualmente impegnate cogli appalti
da fare dopo la pubblicazione della
presente legge per il compimento delle
linee ferroviarie indicate nell'articolo 8
della legge 24 luglio 1887, n. 4785, e
nell'articolo 4 della legge 20 luglio
1888, n. 5550.

Art. 17. Sono approvate le disposi-
zioni contenute nell'allegato L che
fosse parte integrante della presente
legge, riguardanti la conversione di
vari debiti dello Stato e dei buoni del
Tesoro a lunga scadenza in consolidato
4.50 per cento netto esente da ritenuta
per qualsiasi imposta presente o futura.

Art. 18. I titoli del consolidato 4.50
per cento netto, esente da ritenuta per
qualsiasi imposta presente e futura,
emessi a norma dell'allegato L, appro-
vato con l'articolo 12 della legge 22
luglio 1894, n. 339, e per effetto della

presente legge, non potranno essere as-
soggettati a conversione a tutto il 30
giugno 1900.

Art. 19. È convertito in legge il
Regio decreto 21 novembre 1894, n.
517 (allegato M alla presente legge),
che disciplina il cambio dei certificati
nominativi e misti del consolidato 5 per
cento con quelli nominativi e misti del
nuovo consolidato 4 per cento netto.

Art. 20. Nel limite massimo di 800
milioni di lire fissato dall'articolo 2
dell'allegato L, approvato con l'articolo
11 della legge 22 luglio 1894, n. 339,
per qualsiasi emissione di biglietti di
Stato, è compreso anche il valore no-
minale dei buoni di Cassa di 1 e 2 lire
creati secondo le disposizioni approvate
con l'articolo 14 della citata legge ed
emessi contro immobilizzazione di mo-
nete divisionali italiane di argento.

La somma di 400 milioni di lire,
oltre la quale, ai termini della mede-
sima legge, ogni emissione di biglietti
di Stato dev'essere interamente coperta
da valuta metallica, è ridotta a 320
milioni; e le somme di 400 milioni di
lire, di cui nel primo comma dell'art.
3 del citato allegato, e di 200 milioni,
di cui alla lettera b dello stesso arti-
colo, sono rispettivamente elevate a 480
e a 280 milioni, restando in esse com-
preso il valore nominale dei buoni di
Cassa creati a forma delle disposizioni
vigenti.

Entro tali limiti potrà pure essere
immobilizzata, come riserva speciale dei
biglietti di Stato, una somma di 20
milioni di lire di monete divisionali
d'argento di conio italiano.

Art. 21. Entro un mese dalla pub-
blicazione della presente legge, il mi-
nistro del tesoro provvederà al depo-
sito, presso la Cassa dei depositi e pre-
stiti, come riserva speciale di 400 mi-
lioni in biglietti di Stato presentemente
emessi, della somma di 80 milioni di
lire in specie d'oro e in monete di ar-
gento di conio italiano, non più di 20
milioni in moneta divisionale d'argento
ai termini dell'articolo precedente.

Art. 22. Compuita l'estinzione dei
debiti redimibili della tabella A, e al
termine dell'esercizio 1898-99, nel quale
si chiuderà l'operazione sui debiti redi-
mibili della tabella B, secondo le di-
sposizioni contenute nell'allegato M,
approvato con l'art. 13 della legge 22
luglio 1894, n. 339, l'avanzo che, per
le disposizioni medesime, sarebbe devo-
luto al tesoro dello Stato, sarà, invece
destinato a diminuzione del debito pub-
blico, mediante corrispondente annul-
lamento di rendita sul Gran Libro.

Non potrà quindi essere destinata a
scopo diverso da quello previsto dalla
legge mentovata qualsiasi parte della
rendita messa a disposizione della Cassa
dei depositi e prestiti per il servizio
dei debiti redimibili descritti nelle ta-
belle citate; e la stessa rendita non
potrà essere alienata se non nelle pro-
porzioni strettamente necessarie in ogni
esercizio per provvedere, nella misura
dei rispettivi stanziamenti di bilancio,
i fondi occorrenti per gli interessi, i
premi e l'ammortizzazione dei debiti
redimibili indicati.

Art. 23. Tutti i fondi della Cassa
dei depositi e prestiti, provenienti dai
depositi volontari, saranno impiegati
per non meno di una metà in titoli di
Stato o garantiti dallo Stato, e pel

che quella donna sapesse amarvi, come
lo saprei io... ma temo...

— Non dite di più, Armanda... Voi non
potete conoscerla, e d'altronde io non le
ho detto d'amarla, ne posso pretendere...

— Ma ella v'avrà lusingato...

— No, no, non è nulla v'assicuro.
Ma ditemi, che si diceva di noi nel vo-
stro circolo?

— Volete proprio saperlo... Ebbene,
si parlava di quella signora e di suo
marito. Si accusavano entrambi, l'una di
troppa leggerezza, l'altro della sua du-
rezza. Poi si è detto ch'ella era eccen-
sivamente romantica, e possedeva l'arte
d'innamorare gli uomini. Alcuni pre-
tendevano avesse calcolato, contraendo
un matrimonio disuguale, e nutrisse di
già qualche segreta passioncella.

— Ma voi non l'avete creduto, Ar-
manda!...

— Io?... Pensava ad altro; ma quando
si è pronunciato il vostro nome, quando
si è preteso che la signora Clelia l'ab-
biato conosciuta e corteggiata, allora ho
prestato attenzione...

resto in prestiti alle provincie, ai co-
muni e ai consorzi, ai termini delle
leggi vigenti, o in conto corrente col
Tesoro.

Art. 24. A deroga di quanto dispo-
ne l'articolo 5 della legge 27 maggio 1875,
n. 2779, il ministro del Tesoro, di con-
certo col ministro dell'agricoltura, in-
dustria e commercio, e col ministro
delle poste e telegrafi, avrà facoltà di
mutare, anche semestralmente, la ra-
gione dell'interesse sulle somme depo-
sitate a titolo di risparmio, quando lo
esigano le condizioni del mercato.

Per la prima volta, dopo la promul-
gazione della presente legge, purchè
entro trenta giorni dalla pubblicazione
di essa, la detta facoltà potrà essere
esercitata pel tempo che mancherà a
compiere l'anno 1895.

Art. 25. La ragione dell'interesse,
da stabilirsi con decreti reali, registrati
alla Corte dei conti, per i buoni del
Tesoro di ogni specie, che saranno
emessi dopo la promulgazione della
presente legge sarà esente da ritenuta
per qualsiasi imposta presente e futura.

Il ministro del tesoro accorderà sui
buoni del Tesoro che vengano ceduti
direttamente alle Casse di risparmio
di cui nella legge 15 luglio 1888 n.
5546, un interesse maggiore dell'ordi-
nario, con la condizione che i buoni
stessi non siano dalle Casse di rispar-
mio girati a terzi.

L'applicazione dell'art. 61 del testo
unico approvato col regio decreto 24
agosto 1877, n. 4021 per quanto ri-
guarda i buoni del Tesoro emessi an-
teriormente alla pubblicazione della pre-
sente legge, avrà effetto dal 31 dicembre
1895 in poi, detraendo dall'accertamento
dei redditi propri o dei depositanti
soggetti all'imposta di ricchezza mo-
bile delle Casse di risparmio sopra ac-
cennate una somma uguale agli inter-
essi netti derivanti dai buoni medesimi.

Art. 26. Sono convertiti in legge:
il regio decreto 12 ottobre 1894,
n. 442, col quale è unificata nel Mi-
nistero del Tesoro la vigilanza perma-
nente sugli Istituti di emissione, ripro-
dotto nell'allegato N alla presente legge;

i regi decreti 10 dicembre 1894, n.
534, 16 maggio 1895, n. 334, e 30
maggio 1895, n. 343 che approvano ed
emendano il regolamento per la vigi-
lanza sugli Istituti di emissione, ripro-
dotto nell'allegato O alla presente legge,
con le modificazioni determinate dalla
legge che costituisce l'allegato P per
il regolamento unico di vigilanza sulla
circolazione e sugli Istituti di emis-
sione.

Art. 27. È abrogato l'articolo 24
della legge 7 aprile 1881, n. 133.

Sui provvedimenti, intorno ai quali
doveva essere sentita la Commissione
di che agli art. 24 e 26 della citata
legge, darà il suo avviso, quando ne
sia richiesta dal ministro del Tesoro,
la Commissione permanente per la vi-
gilanza sugli Istituti di emissione, di
cui nell'articolo precedente della pre-
sente legge.

Art. 28. È convertito in legge il
Regio decreto del 10 dicembre 1894,
n. 533, riprodotto nell'allegato Q alla
presente legge con cui si approva la
convenzione stipulata il 30 ottobre
1894 fra il ministro del Tesoro e la
Banca d'Italia, e si provvede intorno
al personale reso disponibile dal pas-

— E poi?

— E poi si disse che siete innamo-
rato della contessa d'A..., ma che ora
fate il romito, il misantropo per amore...
ed altro...

— Non volete dirmi di più?

— No, non ne val la pena. Addio,
quando avrete bisogno di me, chiama-
temi; me lo prometterete?

— Sì; ma prima...

— Ah! volete un consiglio. Amate
pure, ma state in guardia...

— Che volete dire con ciò? Spie-
gatevi.

— Sentite, S. Renato, — ed abbassò
la voce — io conosco le donne più di
voi e della maggior parte degli uomini.
Sarete sempre ed in ogni cosa un gran
uomo, ma in amore assai piccolo, perchè
siete incapace di fingere e meno di men-
tire. Io, eradetemi, non mi unisco al
volgo dei maldicenti per opprimere con
calunnie e supposizioni una donna che
fu ed è sventurata. La compianto anzi,
e vorrei che l'affezione vostra la com-
pensasse di quanto ha perduto, ma

saggio del servizio di tesoreria alla
Banca d'Italia.

(Continua)

PARLAMENTO NAZIONALE

Seduta del 30 luglio

Senato del Regno

Presidente Farini

Si comincia alle 16.30. Dopo appro-
vate alcune leggi, si discute e si ap-
prova il bilancio della Marina, e quindi
senza discussione si approva il bilancio
delle Finanze; levata la seduta alle 16.30.

Camera dei Deputati

Presidente Villa

Nella seduta antimeridiana durata
dalle 9 alle 12.05, presieduta dal V. P.
Chimirri, si continua la discussione del
bilancio degli Esteri, approvandone tutti
i capitoli.

La seduta pomeridiana comincia alle
ore 14.05.

Dopo esaurite alcune interrogazioni,
si passa a discutere il bilancio del Tesoro.

I primi 50 capitoli sono approvati
senza discussione; ma sul cap. 51 (*Lista
civile*) Imbriani domanda perchè il Mi-
nistero non abbia proposto una ridu-
zione o la ritenuta per la ricchezza
mobile.

Crispi risponde molto energicamente.
Crede che il paese non si lascerà com-
muovere da coloro che mirano a pro-
muovere un'agitazione su quest'argo-
mento, perchè sa quanto il Re faccia
a sollievo dei miseri.

Sa che Egli si è opposto a che il Go-
verno presentasse una legge per l'ap-
pauaggio al Principe di Napoli, a cui
aveva diritto. Spera che la Camera ri-
sponderà come deve al discorso non con-
veniente dell'on. Imbriani.

Imbriani, urlando: — Si richiami il
presidente del Consiglio all'ordine. Egli
ha detto che io ho pronunciato parole
non convenienti.

Crispi si alza con forza: — Si non
convenienti! Prego di considerare che
la Lista civile fu fissata nel principio
del nuovo Regno.

Imbriani tenta di parlare, ma tutta
la Camera urla. Si vedono vari depu-
tati, anche d'Opposizione, come Compas
e molti altri, urlare contro Imbriani
protestando. La voce forte di Imbriani
è coperta completamente.

Imbriani dice: — Vi furono dei mi-
nistri che consigliarono alla Corona di
diminuire la Lista civile. Fareste bene
a seguire il loro esempio, invece di far
firmare alla Corona certi *motu proprio*.
Imbriani finalmente siede.

Crispi quindi enuncia i seguenti pro-
getti che la Camera dovrebbe discutere
prima di separarsi:

Provvedimenti a favore dei danneg-
giati dal terremoto; Istituti e società
regionali esercenti il Credito fondiario;
Modificazione alla legge doganale; Con-
tratti di rinuncia a servizi attivi im-
mobiliare e vendita di beni demaniali;
Retrocessioni e vendite di beni, devo-
luti allo Stato; Tiro a segno; Maga-
zini generali per gli zolfi in Sicilia.

Così è stabilito.

Dopo discorso e approvato il disegno
di legge per spese straordinarie per la
ricostruzione di ponti sopra strade na-
zionali e per bonifica dell'Alberese, si
passa a discutere il bilancio dell'interno.

saprà ella ella accettarla con ogni di-
sinteresse e senza riguardo alle con-
venienze sociali per cui tutto sacrifica!...
Ecco il problema: fatevi amare Edmondo,
e poi amate.

Così dicendo ella si alzò, e stese
la sua bella mano al giovine, che volle
accompagnarla.

— Mi scriverete? — disse Armanda
congedandosi.

— Sì, ma dopo di voi: vi risponderò.

— Arrivederci dunque, e ricordatevi...

Dopo di che ella uscì in fretta, salì
nella vettura che l'attendeva, e gottat-
tasi in un angolo, si nascose il volto
nel fazzoletto e pianse.

Dal canto suo il conte di S. Renato,
ignaro di ciò che quella donna soffriva
allora per lui, ma nel suo egoismo amo-
roso, tutto occupato di quello che gli
aveva detto rapporto all'Alce, era bal-
zato in sella e correva lungo la strada
che conduceva alla villeggiatura di
Mervelli.

(Continua)

39 APPENDICE del Giornale di Udine

MEMORIE D'UN' ANIMA

Bomene postumo inedito contemporaneo

G. E. LAZZARINI

— Avete ragione, Armanda, ma se
sapeste come io sia triste, preoccupato
e sfugga la società... Da voi c'è sempre
gente, ed il conversare m'annoia, cre-
detemi.

— Non è per questo, ma perchè non
avete fede nella mia amicizia. Se m'a-
veste detto: Armanda, io soffro, ho bi-
sogno di te, che tu mi consoli... io avrei
chiusa la mia casa per tutti, eccetto che
per voi, vi avrei assistito e consolato
come una madre, come una sorella... E
se avessi potuto esservi utile, che im-
portava a me che la donna di mda e
fiannulloni avessero poi detto ch'io

era la vostra amante?... Nella vostra
società non si guardano che le appa-
renze, ma sotto quell'orpello v'hanno
ben poche donne di cuore...

— Vi ringrazio, mia buona amica,
dell'attaccamento, ma perchè compro-
mettervi, s'io non cerco che la soli-
tudine...

— Oh! v'ingannate... Perchè gli
uomini vi sono estranei, e non volete
confidarmi. Oh! non m'inganno io, no;
ho amato tanto anch'io...

— Povera Armanda, avete indo-
vinato!

— Eh! non volete... Vi vedo, siete
molto cangiato.

— Davvero?...

— E' come a Milano, quando v'in-
namorate della contessa d'A... E come
allora, ho da dirvelo? Si è parlato da
me l'altra sera di voi e di lei...

— Zitta!... non pronunziare quel nome
ve ne prego.

— Perché? Temete che sulle mie
labbra riceva offesa... Vorrei per voi,
per la sincera amicizia che vi porto,

Sorge un forte tumulto in seguito alla dichiarazione dell'estrema sinistra, in nome della quale parlano Vendemini e Berenini, di abbandonare la sala in segno di protesta.

Gli oratori dicono che l'estrema sinistra non crede di dover discutere il bilancio di un ministro che si trova sotto processo.

Crispi protesta dicendo che ciò è un'infamia!

Vendemini e Berenini replicano.

Crispi ricorda che quando si deliberò sulle interpellanze fu stabilito di discuterle dopo i bilanci ed il governo è pronto a rispondere, se i deputati restano al loro posto.

«I miei avversari hanno detto che se ne appellano al Paese. Il Paese è stato interrogato ed ha dichiarato di non essere con loro».

Il Paese ha inviato alla Camera una maggioranza che non si è lasciata trascinare ad intempestive discussioni e di ciò la ringrazio.

Si è fatto di tutto per agitare il Paese, ma questo non si è lasciato trascinare dagli agitatori.

Esorto la maggioranza a restar ferma al suo posto per fare il proprio dovere verso la Patria e verso il Re.

Tutta l'estrema sinistra, ad eccezione di Bovio, esce dall'aula.

Si propongono parecchi ordini del giorno, fra i quali uno di Bovio che invita il Governo a fare più ferma e decisa politica ecclesiastica.

Crispi desidera una discussione ampia. Difende ardentemente ed efficacemente la sua politica. Si occupa della pubblica sicurezza in Italia.

Dice all'on. Bovio che il governo nei rapporti con la chiesa s'ispira al principio del rispetto per tutte le credenze e della sovranità dello Stato di fronte a tutti i culti.

E' del tutto vano a sperare che si possano fare concessioni sopra un punto che è stato irrevocabilmente fissato il 20 settembre 1870.

Termina ringraziando la maggioranza della sua assidua cooperazione. Se le sedute della Camera hanno durato breve spazio di tempo, i lavori compiuti sono stati importantissimi.

Tornando alle loro cose, i deputati possono essere sicuri di avere adempito coscienziosamente al loro dovere e di aver risposto alla fiducia che in essi ha riposto il Paese. (Vive approvazioni ed applausi).

Dopo altre dichiarazioni la Camera approva quasi ad unanimità un ordine del giorno di fiducia.

Quindi si approvano tutti i capitoli del bilancio, e levata la seduta alle 19.

Onoranze alla salma di Catalani

Si annunzia da Costantinopoli che alla salma dell'ambasciatore Catalani saranno fatte solenni onoranze.

La morte di un senatore

Un telegramma da Arezzo annunzia che a S. Sepolero è morto il senatore G. B. Collacchioni.

Agitazione slava in Germania

Si ha da Berlino:

Si parla molto da alcuni giorni di una gran festa dei Vendi che avrà luogo, in breve, sotto Lausitz sassone a cui prenderanno parte alcuni caporioni czechi. Le meraviglie che si fanno per questo prossimo futuro avvenimento sono però fuori di luogo. E' da anni che gli slavi della Sassonia si agitano e che la loro agitazione — che ha macchiera letteraria — è sorretta dagli czechi. Il parroco di Immisch di Gode prof. Bantzen — benché d'origine tedesca — è l'apostolo di questo movimento. Egli ha istituito un seminario vendico, dal quale chi esce sacerdote, deve rimettere in onore l'idioma slavo nelle chiese. E benché abbia scritto un libro per lavarsi dalla taccia di esser un agente panslavista, tutto dimostra che egli è l'anima di quell'agitazione, la quale mira a creare, attraverso la Germania, una linea di congiunzione fra czechi e polacchi. Già più volte sono stati eletti dei deputati alla Dieta sassone nella loro qualità di vendi e, curioso a dirsi, riescono coi voti dei reazionari tedeschi perchè entrati candidati si professavano ferocemente conservatori e ortodossi. L'elezione del vendico Straud, per esempio fu fatta al grido: «Nessun tedesco più, ma un vendico!».

Altri agitatori vengono nella Sassonia e verranno anche in altri paesi di Germania, dove esistono popolazioni slave, dal Seminario vendico di Praga. E la imminente festa di affratellamento czeco-vendico sarà il coronamento di questo lento, lungo lavoro.

Nella Lausitz — l'antica Lusazia — e cioè al confine del Brandeburgo, v'hanno più di quattrocento villaggi vendici con 80,000 abitanti. Ed altri ve-

n'hanno nel Melemburgo, nel Brandeburgo, nella Foresta della Sprea, alle porte di Berlino. La statistica tedesca li dice ridotti a 160,000 persone, ma essi si vantano molti di più.

La loro lingua ha molta affinità con lo czecho, ma è più o meno parente di tutte le altre lingue slave. Con quattro parole di sloveno e di serbo mi faccio intendere, per esempio, bene o male, dalle donne che, nelle corte gonne dagli smaglianti colori e col fazzoletto bianco annodato come costumano anche sul Carso, vengono dal bosco della Sprea come bambine a Berlino. La loro letteratura è molto primitiva: traduzioni della Bibbia, leggende, canti nazionali.

Ma a Bautzen — nella Lusazia sassone — che è, a così dire, la loro capitale morale, l'associazione Macica serbska pubblica la *Casopis Maticey Serbskeje* che fa della scienza popolare e due o tre giornali settimanali promuovono lo sviluppo d'una letteratura nazionale e, — come, d'altronde, facevamo anche noi italiani — sotto quella bandiera coprono la mercanzia politica.

Un giorno, essi dicono malinconicamente, tutta questa contrada era nostra.

Ed è vero. Ma altri hanno più larghe ali alla fantasia, e raccontano che slava era tutta l'Europa dal Mare del Nord all'Adriatico. I Veneti — per esempio — non sono che loro cugini: slavi latinizzati.

Sono problemi che possono far pontare i dotti e sorridere gli altri; ma frattanto la marea slava cresce, cresce...

AL TEATRO

Studi e profili *)

Spesse volte, dopo aver gustate le gradite impressioni che la fantasia e il sentimento hanno ricevuto dalla lettura o dalla rappresentazione di un dramma, ci si affaccia nella mente mille riflessioni su quel dramma e discutiamo con altri, che l'ha visto rappresentare, sull'opportunità e l'importanza del soggetto scelto, sulla verosimiglianza del succedersi e del concatenarsi dei fatti; e dall'analisi di quel lavoro si viene a discorrere dell'arte drammatica in generale, delle sue leggi, dei suoi effetti, delle sue relazioni coi tempi e col via.

Ad aiutare queste dispute, che sorgono fra gli intelligenti e intorno a cui si appassionano e critici e artisti, giunge a proposito un nuovo lavoro di Ferdinando Martini: «Al Teatro» Studi e profili.

E' una raccolta di conferenze, articoli, lettere fatte dall'autore sull'importante argomento del teatro.

La forma facile e geniale rispecchia limpidamente il pensiero dello scrittore, che non pronuncia le sue opinioni sulle più importanti questioni dell'arte drammatica se non dopo un maturo esame. Alcuni drammi, alcuni autori e attori che hanno segnato un punto notevole nella storia dell'arte, sono studiati con amore in articoli speciali; ma narrando e discorrendo di essi, il Martini, trae occasione per rispondere dottamente alle più ardue questioni artistiche. Così a proposito della storia della celebre Desclée, l'illustre critico mostra che, se talvolta toccò agli stranieri il merito d'aver riconosciuti i veri talenti di taluni artisti italiani, gli italiani seppero fare altrettanto per artisti stranieri, e li incoraggiarono e lasciarono loro libero il campo di manifestare e sviluppare le loro doti.

In una lettera a proposito dell'articolo: *La scienza sul palcoscenico* del Mantegazza, egli discute se sia necessario, come desidera il Mantegazza, per gli attori che vogliono diventare valenti, lo studio dell'antropologia e della psicologia. E sta a riscontro di questo problema l'altro della necessità che gli attori abbiano una cultura seria e vasta, dimostrando nell'articolo in lode di una fra le più colte e ispirate artiste dei nostri tempi: la Sara Bernhardt. A proposito della recita della *Piera* di Alberto Nota, (chiamato il Torenzio piemontese da qualcuno, dice il Martini, che aveva le sue ragioni per fare un postumo oltraggio all'amico di Scipione Africano) di questa infelissima esumazione, ecco ritrarre il Martini le doti che deve avere il dialogo nel dramma, e di cui ci possono ancora essere maestri i francesi.

L'antica e pur sempre viva questione della efficacia educativa del teatro è toccata occasionalmente nei diversi capitoli dell'opera, ma è in largo modo trattata in un articolo speciale: *La morale e il teatro*, a nostro avviso, il più importante e interessante dell'opera.

Dopo aver studiato storicamente e razionalmente tale problema, il Martini viene a concludere che il teatro non

*) FERDINANDO MARTINI — «Al Teatro» Parte I: Studi e profili — Parte II: Le prime recite — R. Bemporad e F. editori — Firenze.

Un elegante volume con artistica copertina del Ceccoli. (L. 3.50).

ha mai educato, tanto è vero che ogni periodo di splendore per la commedia presso un popolo, è seguito dalla decadenza del popolo stesso, e che i vizii messi sulla scena nella commedia greca, romana, li troviamo sempre nella commedia d'ogni popolo fino ai nostri di, segno che essi esistono ancora nei costumi degli uomini, e che la commedia non li ha corretti.

«E' follia, dice il Martini, sperare che l'uomo, dominato da una passione, qualunque essa sia, ascolti una commedia, nella quale si mostrano i funesti effetti di quella passione, con l'intendimento di emendarli».

Né ammette il Martini che l'autore di drammi possa riprodurre e disputare sulla scena le questioni sociali e politiche, perchè egli non può avere profonda conoscenza di esse, né piena libertà di mezzi, ristretto com'è dalle esigenze della scena e dall'arte per risolvere ciò che gli scienziati non sanno risolvere con lunghi studi.

Ma se il teatro, soggiunge l'autore, non ha l'obbligo di educare, ha bensì quello di essere educato, onesto.

E mentre da una parte il Martini toglie ogni illusione a chi vorrebbe fare del teatro un mezzo di rigenerazione morale dei popoli, egli lo difende da chi non vede in esso che eccitamento alle passioni, che spettacolo della corruzione. E del dramma contemporaneo mostra i pregi superiori a quelli dei tempi passati, tanto nel valore artistico che sa scegliere l'argomento e sa ritrarlo vivamente e commovente, quanto nel concetto morale che sa eccitare ammirazione per la virtù, anche se è combattuta e perseguitata, e orrore per il vizio, anche se vittorioso e trionfante. E a difesa dell'onestà del dramma contemporaneo, il Martini segue in alcune belle pagine la trasformarsi successivo di alcuni tipi comuni ritratti nei drammi antichi e moderni, quali il marito tradito, il Don Giovanni, che si vanno via via migliorando.

Ci sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e le esagerate lodi che gli si danno, considera il teatro morale e vero come un sano mezzo di diletto, e quando, parlando dei requisiti dei buoni autori drammatici e dei buoni attori, chiama: — «grande benefattore degli uomini chi proccaccia loro i piaceri dell'intelletto i più sani, i più caldi, i più alti fra quanti ne offre la vita».

Gi sembra che il Martini metta il teatro al suo vero posto quando, dopo averne vagliato le accuse e

para maestria, con purezza di stile, con quel sentimento elevato e giusto e con quella finezza che può raggiungere soltanto un vero artista che dalla natura sa scegliere, dandoci delle vere creazioni e non delle semplici e spesso mal riuscite copie. Composizione, proprietà, sentimento, esecuzione, sono mirabilmente fusi in questo nuovo lavoro del Flaibani.

E' di conforto che il culto per gli estinti abbia in tal guisa a manifestarsi ovunque, con opere che sono di onore all'arte, di lode a chi la commette e di ammaestramento a tutti, e che siano affidate a chi come il Flaibani disimpegna con coscienza d'uomo e di artista il suo difficile mandato.

Udine, 30 luglio 1895

V. MARTINI

I « Sokolisti » a Udine

La « Sokol », « Sokla » o « Sokolje » o come diavolo si chiami, è una società slava di Praga, che ha lo scopo di fare propaganda di slavismo, specialmente in quei paesi dove degli slavi non ne vogliono punto sapere.

I « Sokolisti » sono devoti dei grandi santi slavi Cirillo e Metodio, e vestono un costume speciale, nel quale predomina il color rosso.

Ieri giravano per la nostra città due giovanotti vestiti da Sokolisti, venuti qui con i coscritti di San Pietro al Natissone a levare il numero.

Non sappiamo però se i due Sokolisti siano del nostro regno o d'oltre confine.

Come si vede lo slavismo continua la sua marcia assaltatrice anche nel bello italico regno, e gli avamposti rossi della Sokol sono già arrivati a Udine.

Teniamo per avvisato S. E. il Ministro degli Esteri on. Blanc!

L'avvocato Galati

ha definitivamente trasportato la sua sede a Venezia; verrà però ancora a Udine per congedarsi dai pubblici discorsi.

La Pastorizia del Veneto

Ecco il sommario del n. 14:

Barpi, Convenienza di convocare le Società Veterinarie Venete — D. F. B., Le assicurazioni avute a Roma dai veterinari — Lampertico, Nelle stalle di Orzivecchi — L'attoria sociale di Camino — La flossera nel Goriziano — Deputazione provinciale di Udine, Esposizione bovina — Approvazione tori in Croazia — Niven, Una epidemia causata da latte infetto — S., Della Tremolo-Terapia — Ceresole, Il Cuovops Apiaster — Rizzetto, Sul credito agrario — Di qua e di là.

Le nostre conquiste in Africa

L'editore Max Kantorowicz di Milano, via Alessandro Manzoni, 5, ha pubblicato in questi giorni un opuscolo di grande attualità intitolato: *Le nostre conquiste in Africa*.

Sono le note e le impressioni dell'ultimo viaggio che fece Adolfo Rossi nell'Eritrea durante l'occupazione dell'Agamè. La questione coloniale è studiata in questo nuovo lavoro con la serenità e l'imparzialità ben note dell'instancabile giornalista.

L'elegante volumetto di 100 pagine, con copertina illustrata in 16° costa 1 lira.

Arresto

Verso le ore 12 di ieri venne dagli agenti di P. S. arrestato in via della Prefettura, certo Malattia Giuseppe fu Giacomo d'anni 43 da Barcis, merciaio ambulante, dimorante a Paularo, perchè essendo colpito da due distinti mandati di cattura, deve scontare 6 mesi ed 8 giorni di reclusione.

Furto di un carretto a mano

Alle ore 9 di ieri si presentò nell'ufficio di P. S. certo Del Negro Giovanni fu Giuseppe d'anni 55, da Udine, abitante in via di Gezzo n. 15, per denunciare che essendo da tempo, solito di lasciare un carretto a mano abbandonato vicino alla ghiacciaia che si trova nei pressi dell'ospedale, la notte prima, ignoti... lo fecero sparire.

IN TRIBUNALE

Udienza del giorno 30 luglio

Una donna di buoni costumi punita
Juri Lorenza-Lugia fu Giuseppe da Udine, essendo stata ritenuta colpevole di oltraggio al pudore, fu condannata alla reclusione per mesi quattro.

Contravvenzione alla legge sulle carte da gioco
Lizzero Giuseppe di Giuseppe negoziante di Cividale è imputato della contravvenzione prevista dagli art. 6 e 9 Legge 13 settembre 1874 sulle carte da gioco e 6 della legge 22 luglio 1874 sui provvedimenti finanziari, perchè nel 3 giugno p.p. in Cividale nel proprio esercizio teneva in vendita carte da gioco senza la prescritta licenza dell'autorità finanziaria.

Il tribunale, in seguito alla prova offerta dall'imputato di aver soddisfatto

la multa in via amministrativa, dichiarò il non luogo a procedimento per estinzione dell'azione penale.

Arte, Teatri, ecc.

Teatro Sociale

A. Boito ed il « Mefistofele »

Arrigo Boito del quale riudremo a giorni al nostro « Sociale » il *Mefistofele*, una delle creazioni geniali che più onorino l'arte italiana, è una delle tempre più strane e più riccamente dotate.

Da quando, giovanetto ed ignoto, il « biondo e melanconico compagno di visioni »

del povero Emilio Praga compose, assieme a Franco Faccio, la *Sorelle d'Italia* ad oggi, che è universalmente stimato, acclamato ed amato, quanto cammino ha percorso! Boito è come potrebbe dire con una antica classica frase « artefice di molte arti » è poeta e musicista, ma se quello ha scritto molto, questo ha invece composto pochissimo. Perchè? Forse perchè è poco fecondo il suo genio? o perchè l'indole sua è pigra ed indolente? nè per l'una, nè per l'altra cagione, che abbondantissima e spontanea è la fonte delle sue felicissime ispirazioni musicali, e che egli sappia essere lavoratore assiduo la sua produzione poetica lo attesta. La sua trepidazione a dare un compagno al *Mefistofele*, il suo lungo indugio a lanciare quel *Nerone*, che ora si assicura già ultimato e del quale Verdi è entusiasta derivano da quella incontentabilità irrequieta che è caratteristica dei grandi geni e specialmente di quelli che alle meravigliose attitudini creatrici associano un acuto senso critico, ed ancora forse dalla lucida serena coscienza della grande difficoltà di conservarsi all'altezza artistica del *Mefistofele*.

Del poeta che non ricorda la gentili e spesso strane e sempre poi originali poesie contenute nel suo delizioso « *Libro di versi* » e chi di Tobia Gorrio, suo nome di guerra, non rammenta « *Re Orso* » ed il molto che ha scritto, amico affettuoso, per altri? *L'Inno delle Nazioni* per esempio e l'*Otello* ed il *Falstaff* per Verdi, la *Gioconda* per Ponchielli, l'*Ero e Leandro* per Bottesini e l'*Amleto* per Facio? Boito tradusse anche alcuni dei libretti di Wagner e compose un volume di novelle che diede, dicesi, al fuoco nel giorno appunto nel quale doveva consegnarle all'editore, il Treves, che gliel'aveva commesse.

I lavori poetici del Boito, e fra questi va specialmente ricordato il suo *Mefistofele* che così felicemente riassume ed interpreta il grande capolavoro ghe-tiano, attestano non solo grandi attitudini tecniche nel maneggio di ogni metro, non solo grande volo di pensiero e di sentimento, ma pur anche una rara coltura storica e letteraria.

Ed anche nella musica il Boito è un dotto, è uno scienziato, se non che egli ha saputo conservarsi, pur togliendo dai grandi maestri tedeschi la sapienza dell'istrumentale, italiano nell'ispirazione che pur salendo a meravigliose altezze non appare mai annebbiata ma sempre limpida e tersa.

Noi che da tanto tempo andavamo esprimendo il desiderio, che è di moltissimi, di riudire il *Mefistofele*, una delle maggiori e migliori astrinsecazioni del genio italiano, molto ci allietiamo ora che all'invocato, gradito avvenimento siamo prossimi e la nostra compiacenza aumenta al pensiero che l'esecuzione orchestrale e corale sarà ottima e di ciò ci affidano i nomi notissimi dei valenti cantanti e quello molto apprezzato dell'egregio direttore Boscarini.

Per chi deve riparare

Il Collegio Paterno resta aperto anche durante queste vacanze autunnali per quegli alunni delle Scuole Elementari, Tecniche e Ginnasiali che devono prepararsi agli esami di riparazione in quelle materie in cui non furono promossi. Retta modica.

L'osservatorio astronomico sul monte Bianco

Le operazioni relative all'impianto dell'osservatorio Janssen sulla punta del Monte Bianco sono ricominciate da parecchi giorni in quest'anno, e vengono spinte con tanta attività che le osservazioni astronomiche potranno aver principio quest'anno medesimo.

L'istrumento principale del nuovo osservatorio è un siderostato polare di 30 centimetri diametro, che viene a surrogare i cannocchiali ordinari. Questo siderostato è giunto a Chamounix, ove venne smontato in pezzi in modo che nessuno di essi pesi più di 25 chilogrammi, peso limite che può portare una robusta guida sopra le proprie spalle. Tutti i pezzi dell'apparecchio, così trasportati, verranno poi riuniti sulla vetta del Monte Bianco.

Il dottor Maurizio de Thierry, uno dei collaboratori del sig. Janssen per gli studi fisiologici, è già partito allo scopo di fare, sulla punta del Monte Bianco, i preparativi necessari per ricevimento della carovana. Fra pochi giorni lo seguirà l'astronomo Bigourdan, col suo aiutante signor Fayet. Fra poco partirà pure il signor Janssen.

Questa grande impresa, dichiarata da bel principio impossibile, è presso ad essere un fatto compiuto. Essa non è la sola di cui si parli oggi per assicurare all'astronomia il frutto di nuovi studi e di nuove scoperte.

Il pianoforte ed i cinesi

Un mandarino che ha viaggiato in Europa scrive in un suo recente libro: « I popoli dell'occidente hanno l'uso di tenere in casa uno strano animale. Ha quattro zampe, talvolta tre sole, e si può farlo cantare quando si vuole. »

« Gli uomini e più spesso le donne — e talora anche i bambini — non hanno che da sedergli di faccia. Poi battono sui suoi denti, e ogni tanto gli pestano la coda. »

« Subito esso canta. Il suo canto fa molto più rumore di quello degli uccelli, ma non è così armonioso. »

« Nonostante i formidabili denti, l'animale non morde mai; nè c'è bisogno di legarlo, perchè non scappa. »

COMUNICATO

Lotteria Italiana di Beneficenza

Secondo la Legge presentata il 24 giugno u. s., approvata dalla Camera dei Deputati il 26 luglio corrente, ed attualmente in Senato, l'estrazione della Lotteria venne rimandata a prossime epoche da destinarsi.

Il piano e le date delle estrazioni verranno pubblicati fra pochi giorni.

Telegrammi

Terribile disastro prodotto da un ciclone nell'Alta Marna

Parigi, 30. Giungono i particolari del disastro provocato da un ciclone nell'Alta-Marna. A Bayer il raccolto è stato distrutto per una lunghezza di quaranta chilometri e per una larghezza di sei.

In quindici comuni le case sono devastate: i comignoli, i tetti, i campanili furono spezzati; tutti gli alberi sradicati. Il caos in quella disgraziata regione è indescrivibile: tutte le famiglie sono colpite da spaventosa miseria. Sono stati chiesti soccorsi al ministero.

Anche a Bonzancourt parecchie case sono devastate.

A Coulanger alcuni pastori furono uccisi in aperta campagna da un fulmine.

Un giornalista aggredito

Roma, 30. Il giornalista Bertola narra nella *Capitale* oggi uscita che stanotte verso le ore 12, mentre egli usciva dall'ufficio di detto giornale, venne aggredito e percosso da sei persone sostenitrici della candidatura di De Felice per vendicarsi d'un articolo da lui scritto ieri contro il comitato, che sostiene la candidatura stessa.

Bertola dichiara di non voler dare querela e di non mandare padrini, ma di attendere che quei suoi avversari tornino a farsi vedere.

Il terremoto continua

Firenze, 30. La scorsa notte alle 2.30 si avvertì una leggerissima scossa di terremoto generalmente qui inavvertita. Invece nei paesi danneggiati dai precedenti terremoti la scossa fu assai forte e preceduta da rombo, che spaventò le popolazioni le quali passarono il resto della notte all'aperto.

Ferrara, 30. Alle 11.53 si è avvertita qui una leggerissima scossa di terremoto.

Comacchio, 30. Alle 11.49 si avvertì una scossa sussultoria durata sei secondi. Alle 11.52 una seconda scossa brevissima. Panico nella popolazione. Cadde qualche fumaiauo.

Ufficiali e soldati russi

a favore dell'insurrezione macedonica

Vienna, 30. Notizie dalla Romania avvertono che la compagnia di navigazione russa *Sagarene* ha il trasporto, come nel 1876, a favore dell'insurrezione macedonica, per il Danubio a Sompplauka di soldati ed ufficiali russi armati, ma in tenuta borghese.

Municipio di Udine LISTINO dei prezzi fatti sul mercato di Udine 30 luglio 1895

GRANAGLIE	
Granoturco	da L. 15. — a 15.70 all'et.
Semigiallone	» 15.70 » — »
Frumento	» 15.25 » 15.80 »
Segala	» 10. — » 10.80 »
Semente di trifoglio	» 20. — » 30. — »

FORAGGI e COMBUSTIBILI	
senza dazio con dazio	
Legna tagliata	L. 1.94 1.99 2.30 2.35
» in stanga	» 1.74 1.79 2.10 2.15
Carbone legna I	» 6.80 6.80 7.20 7.40
» II	» 6.10 6.30 6.70 6.90
Formelle di accura	» 1.80 a 1.95 al cento

POLLERIE	
Galline	da L. 1. — a 1.10 al kil.
Oche	» 0.80 » 0.75 »

FRUTTA	
Lampone	al quint. L. 60. — a —.
Noci	» 22. — » —.
Pere	» 30. — » 50. —
Pesche	» 25. — » 70. —
Pomi	» 17. — » 20. —
Prugne	» 16. — » —.
Pomi di terra nuovi	» 7. — » 7.50

BURRO, FORMAGGIO e UOVA	
Burro	da L. 1.70 a 1.80 al kilo
Uova	» 0.66 » 0.72 alla dozzina

BOLLETTINO DI BORSA

Udine, 31 luglio 1895 30 lugl. 31 lugl.

Rendita	
Ital. 5 1/2 contanti ex coupon	92.40 93.70
» fine mese id	92.50 92.80
Obbligazioni Asse Eccl. 5 1/2	95.50 95. —
Obbligazioni	
Ferrovie Meridionali	301. — 301. —
» Italiane 3 1/2	286. — 286. —
Fondiarie d'Italia 4 1/2	491. — 491. —
» » 4 1/2	496. — 497. —
» Banco Napoli 5 1/2	400. — 400. —
Ferrovie Udine-Portobello	440. — 440. —
Fond. Cassa Risparmio 5 1/2	512. — 512. —
Provinciale di Udine	102. — 102. —
Azioni	
Banca d'Italia	815. — 811. —
» di Udine	115. — 115. —
» Popolare Friulana	120. — 120. —
» Cooperativa Udinese	33. — 33. —
Cotenzione Udinese	1200. — 1200. —
» Veneto	275. — 275. —
Società Tramvie di Udine	70. — 70. —
» ferrovie Meridionali	664. — 664. —
» Mediterranee	485. — 484. —
Cambiali e Valute	
Francia	104.75 104.70
Germania	129.50 129.40
Londra	26.47 26.45
Austria - Banconote	2.17 » 2.17 25
Corone in oro	1.07 » 1.07
Napoleoni	20.91 20.90
Ultimi disposti	
Chiusura Parigi	88.15 88.35
d. Boulevard ore 23 1/4	— —
Tendenza migliore	— —

OTTAVIO QUARONZO, gerente responsabile

Combustibile economico

MATTONELLE DI CARBON FOSSILE

Marca Perla a L. 1.80 al quintale

Deposito presso A. Romano - Udine Piazzale Porta Venezia (Pescchie).

Fornaci da calce

Il sottoscritto avverte che avendo in attività tutte e due le sue fornaci da calce a fuoco continuo, si trova in caso di soddisfare qualunque commissione. Garantisce con quattro quintali un metro cubo di calce spenta. Prezzi da non temere concorrenza.

Crovato Eugenio di Rauscedo

DEPOSITO GENERALE PER L'ITALIA

dell'Acqua minerale naturale alcalina di Königsbrunn presso Rohitsch.

F.lli Dorta - Udine

Fiori freschi

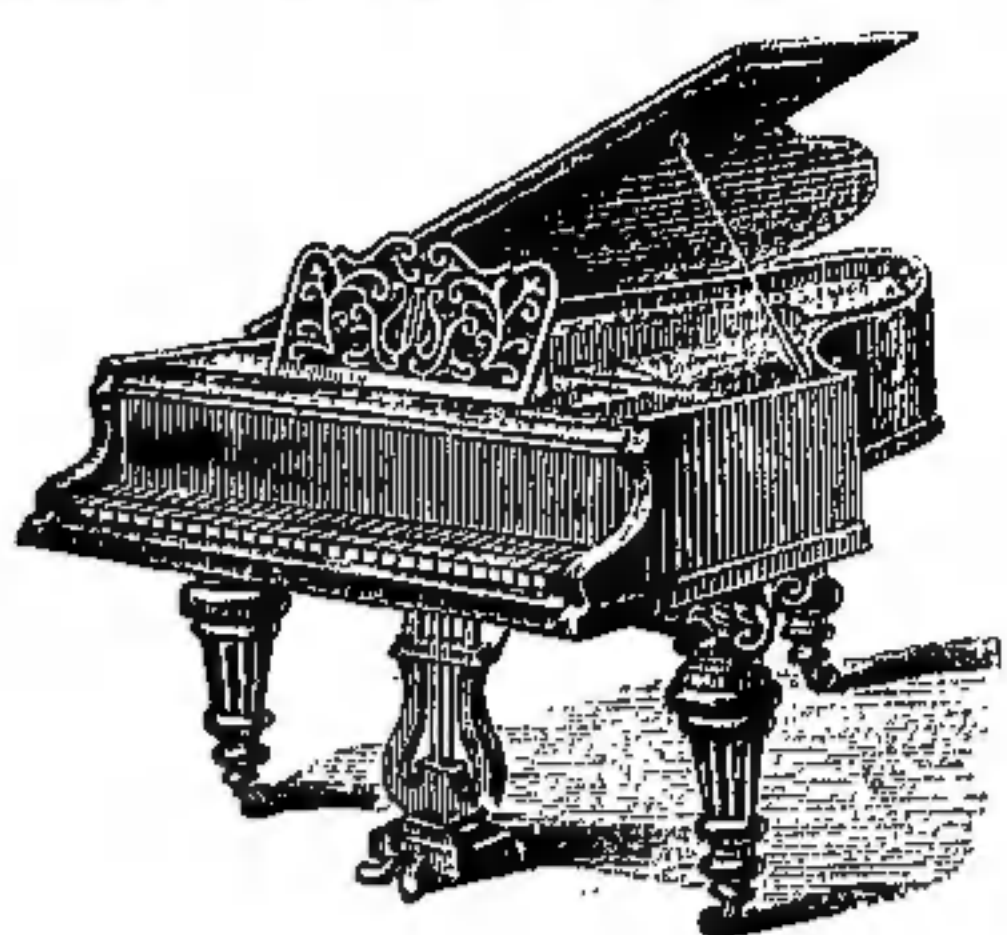
Il sottoscritto avverte la sua numerosa clientela di città e provincia, che tiene un copiosissimo assortimento di fiori freschi dei primari Stabilimenti di floricultura della Riviera Ligure e di Firenze.

Tiene un completo assortimento di oggetti per regalo, in vimini dorati, fantasia, porcellane, oggetti artistici, ed uno straordinario assortimento di foglie e fiori artificiali.

Specialista in qualsiasi lavoro fantasia. Deposito corone Mortuarie di qualsiasi genere, puntualità, esattezza, precisione, e prezzi da non temere nessuna concorrenza.

GIORGIO MUZZOLINI Fiorista Via Cavour N. 15 Udine

GRANDE DEPOSITO PIANOFORTI e ARMONIUMS DI L. CUOGHI



Via D. Manin (ex S. Bortolomio) N. 8 1° piano

UDINE Vendita - Nolo - Scambio Accordature - Riparazioni - Trasporti

ALBERGO POLDO

Stazione Balneare

PIANO D'ARTA (CARNIA) Metri 500

Albergo rinomato, amena posizione, comodi alloggi, prezzi modicissimi. Grandiosa sala da pranzo, salotto da musica e biliardo.

OTTIMO SERVIZIO Carozze per la Stazione e gite

Posta e Telegrafo Medico Direttore Tallo dott. Luzzi

Conduttore e proprietario OSVALDO RADINA DEREATTI

Unico concessionario per la Fonte Comunale ACQUE PUDIE MINERALI

R. OSSERVATORIO BACOLOGICO DI FAGAGNA

Seme bachi di primo incrocio bianco-giallo

Riproduzione di allevamenti specializzati collins

Confezione esclusivamente cellulare con scrupolosa selezione fisiologica e microscopica a doppio controllo.

Razza robustissima - Condizioni vantaggiose

Per ordinazioni rivolgersi al Direttore signor Pasquale Burelli, geometra agronomo.

BAGNI

Porta Venezia, UDINE Porta Venezia

Completo gabinetto idroterapico - bagni elettrici generali e parziali con sistema unico in Italia - applicazioni elettriche esterne - pneumoterapia - massaggio, ecc.

Camere mobiliate nello Stabilimento Prezzi convenientissimi. — Medico a permanenza.

MAGAZZINI RIUNITI

Manifatture Mode

L. FABRIS MARCHI

UDINE - Mode e Manifatture - UDINE

CORREDI

Grande Novità per mezza stagione — Mantelle ricamate fantasia — Abiti confezionati su misura — Assortimento Blouses elegantissime — Sottane Novità — Articoli fantasia.

Ricco assortimento Cappelli guerniti per Signora.

Prezzi convenientissimi

Toso Odoardo

Chirurgo-Dentista Meccanico Udine, Via Paolo Sarpi, Num. 8

Unico Gabinetto d'Igiene per le malattie della BOCCA e dei DENTI

DENTI e DENTIERE ARTIFICIALI

Le inserzioni di avvisi per l'Estero e per l'interno del Regno si ricevono esclusivamente presso l'Amministrazione del *Giornale di Udine*

ORARIO FERROVIARIO

Partenze	Arrivi	Partenze	Arrivi
DA UDINE A VENEZIA	DA VENEZIA A UDINE		
M. 2. 6.55	D. 5.5 7.45		
O. 4.50 9.	O. 5.25 10.15		
M. 7.3 10.14	D. 10.55 15.24		
D. 11.25 14.15	D. 14.20 16.56		
O. 13.20 16.20	M. 17.31 21.40		
P. 17.50 22.45	M. 18.15 23.40		
D. 20.18 22.5	O. 22.20 2.35		

DA CASARSA A SPILIMBERGO	DA SPILIMBERGO A CASARSA
O. 9.30 10.15	O. 7.55 8.35
M. 14.45 15.35	M. 13.10 13.55
O. 19.15 20.	O. 17.55 18.35

DA UDINE A PONTREBA	DA PONTREBA A UDINE
O. 5.55 9.	O. 6.30 9.25
D. 7.55 9.55	D. 9.29 11.5
O. 10.40 13.44	O. 14.39 17.8
D. 17.8 19.9	O. 16.55 19.40
O. 17.35 20.50	D. 18.37 20.5

DA UDINE A TRIESTE	DA TRIESTE A UDINE
M. 2.55 7.20	A. 8.25 11.7
A. 8.1 11.18	M. 9. 12.55
M. 15.42 19.36	O. 16.40 19.55
O. 17.30 20.47	M. 20.45 1.30

DA UDINE A CIVIDALE	DA CIVIDALE A UDINE
M. 6.10 6.41	O. 7.10 7.38
M. 9.12 9.41	M. 9.55 10.25
M. 14.30 14.1	M. 12.29 13
O. 15.47 16.15	O. 16.49 17.16
O. 19.44 20.12	O. 20.30 20.58

DA UDINE A PORTOGRUARO	DA PORTOGRUARO A UDINE
O. 7.57 9.57	M. 6.52 9.7
M. 13.14 15.45	O. 13.32 15.37
O. 17.26 19.36	M. 17.14 19.37

Coincidenza. Da Portogruaro per Venezia alle ore 10.14 e 19.52. Da Venezia arriva ore 13.15

Tramvia a Vapore Udine-S. Daniele

DA UDINE A S. DANIELE	DA S. DANIELE A UDINE
R.A. 8. 9.47	6.45 8.32 R.A.
> 11.20 13.40	11.15 12.40 P.G.
> 15.50 16.43	13.50 15.35 R.A.
> 18. 19.52	18.10 19.35 P.G.

ANTICANIZIE - MIGONE



E' un preparato speciale indicato per ridonare ai capelli bianchi ed indeboliti, colore, bellezza e vitalità della prima giovinezza. — Questa impareggiabile composizione per i capelli non è una tintura, ma un'acqua di soave profumo che non macchia né la biancheria né la pelle e che si adopera colla massima facilità e speditezza. Essa agisce sul bulbo dei capelli e della barba fornendone il nutrimento necessario e ridonando loro il colore primitivo, favorendone lo sviluppo e rendendoli flessibili, morbidi ed arrestandone la caduta. Inoltre pulisce prontamente la cutanea, fa sparire la forfora.

Un sola bottiglia basta per conseguire un effetto sorprendente.
Costa L. 4 la bottiglia.

ATTESTATO

Signori ANGELO MIGONE e C. — Milano

Finalmente ho potuto trovare una preparazione che mi ridonasse ai capelli ed alla barba il colore primitivo, la freschezza e bellezza della gioventù, senza avere il minimo disturbo nell'applicazione.

Una sola bottiglia della vostra acqua Anticanizie mi bastò, ed ora non ho più un solo pelo bianco. Sono pienamente convinto che questa vostra specialità non è una tintura, ma un'acqua che non macchia né la biancheria né la pelle, ed agisce sulla cute e sui bulbi dei peli facendo scomparire totalmente le pellicole e rinforzando le radici dei capelli, tanto che ora essi non cadono più, mentre corsi il pericolo di diventare calvo.

PERANI ENRICO

Si vende presso tutti i Profumieri, Farmacisti e Droghieri
Deposito generale A. MIGONE e C. Via Torino, 12, Milano.
Alle spedizioni per pacco postale aggiungere cent. 80. 5

FIORI FRESCI

si possono avere ogni giorno da G. Muzzolini via Cavour.

VOLETE DIGERIR BENE??



Guardarsi dai calori estivi

facendo la cura del Ferro China Bisleri liquore gradevolissimo al palato — facilmente digerito dagli stomaci più deboli. — E' il preferito del ricostituente anche economicamente perchè bastano 6 bottiglie per sentirne i magici effetti ridonando il colorito, il buon umore, l'appetito e la forza.

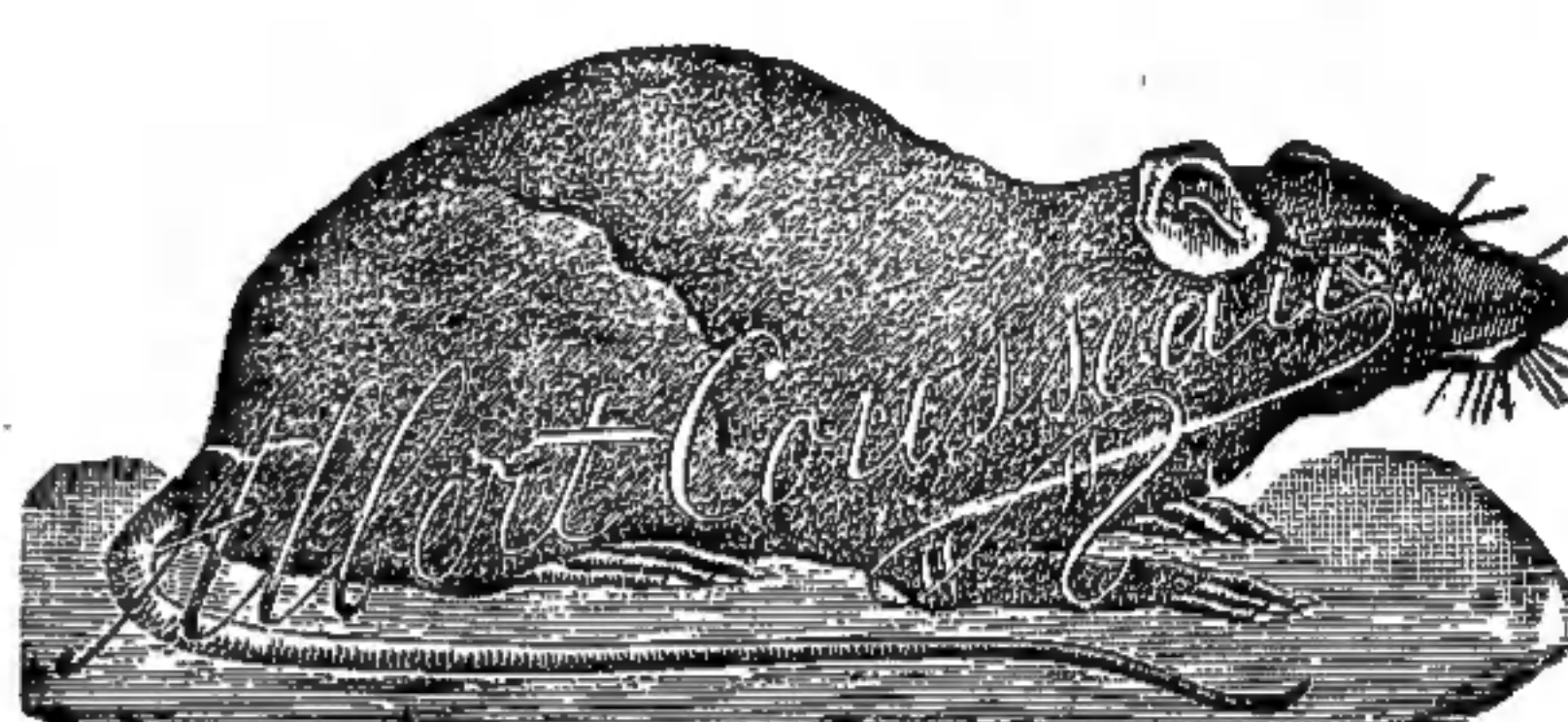


L'ACQUA DI NOCERA UMBRA

è il prototipo delle acque tavola da — batteriologicamente pura, leggermente alcalina, favorisce in modo meraviglioso la digestione più difficile. — Ecco il motivo del suo titolo di

REGINA DELLE ACQUE DA TAVOLA

Il vero TORD-TRIBE



distruttore e sterminatore dei topi, sorci e talpe, si vende in pacchetti da centesimi 50 e da lire 1: deve portare la marca qui sopra nonchè il nome della ditta

ANTONIO LONGEGA
VENEZIA

sola ed unica proprietaria e fabbricante per tutto il Regno d'Italia.

Unico Deposito in UDINE presso l'Ufficio annunci del *Giornale di Udine*.

Guardarsi

DALLE
Contraffazioni

FERNET-BRANCA

Guardarsi

DALLE
Contraffazioni

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO Via Broletto, 35

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo — Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO — RACCOMANDATO DA CELEBRITA' MEDICHE

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA e C. — Concessionari per l'America del Sud C. F. HOFFER e C. — GENOVA

LO STOMACO E IL CORSETTO

Il dott. Chapolet, di Lyon, riferisce quanto segue sopra l'influenza nociva che esercita il corsetto sulle funzioni dello stomaco, in modo speciale pone in evidenza i gravi inconvenienti che può determinare l'uso di un corsetto molto stretto, e lo sono quasi tutti, poichè non è necessario che il corsetto sia molto duro e resistente perchè riesca nocivo.

Secondo Chapolet, le modificazioni che il corsetto imprime sulla forma e posizione dello stomaco sono le seguenti: il piloro si abbassa e lo stomaco tende a diventar verticale discendendo la sua curva maggiore fino al disotto dell'ombelico. — Come è naturale vi sono molti gradi di queste modificazioni: da principio lo stomaco si impicciolisce, più tardi si fa cilindrico rassomigliando, più o meno al cieco; in grado più avanzato si forma un po' al disotto del piloro una dilatazione, una borsa pilorica e subpilorica; questa aumenta progressivamente e discende sempre più nell'addome finora collocarsi di dietro il pube. — Così aumenta la piccola cavità mentre la maggiore diminuisce.

I disturbi funzionali dovuti a queste modificazioni obbediscono a molte cause. Gli uni sono di ordine puramente meccanico; altri sono di ordine nervoso, altri chimici, altri finalmente si riferiscono alla nutrizione generale.

I disturbi meccanici si estrinsecano con una sensazione di pienezza per difetto di espansione. — Nel terzo grado lo stomaco si dilata, essendo il piloro più basso, ne risulta una ritenzione gastrica. — A questi sintomi si aggiunge il **POLISTALTISMO DOLOROSO**; le inferme provano dolori a mo' di coliche più o meno violenti, che, in generale appaiono 3 o 4 ore dopo i pasti accompagnandosi a contrazioni delle pareti dell'organo che si fanno vedere attraverso la cute. Questo fenomeno è dovuto alla lotta che sostiene lo stomaco per vuotare il sacco subpilorico.

Gli altri fenomeni consistono in vomiti, dolori dorsali, lombari, iliaci; si calmano tutti, col decubito orizzontale o con una fascia che sostenga le viscere. — Il Chapolet insiste sopra un rumore di *glu glu* molto speciale, che ha il carattere di essere ritmico colla respirazione, modificato dalla posizione dell'inferma e dalla compressione sullo stomaco.

Questo rumore è in relazione colla forma biloculare del ventricolo, forma che frequentemente è determinata dalla compressione esercitata dal corsetto.

I disturbi chimici consistono in una disposizione alla anacidiuria. Finalmente hannovi disturbi nervosi e riflessi, congestione, palpitazione, apprensione precordiale, poi debolezza, denutrizione generale, che sono la conseguenza di tutte queste condizioni sfavorevoli.

Come si comprende la cura consiste, innanzi tutto nella abolizione del corsetto, sostituendolo con una fascia a mo' di corazza per sostenere il seno e per servire di punto d'appoggio alle vestimenta. Se la distensione dello stomaco è già avvenuta deve trattarsi come la dilatazione: lavature con la sonda, posizione orizzontale dopo i pasti, regime opportuno ecc.

Domandare alla direzione dello Stabilimento

G. C. Héron - Venezia - Giudecca.

il Catalogo del CORSETTO (BUSTO) IGIENICO pura lana e maglia confezionato secondo le prescrizioni delle prime autorità mediche ed igieniste.

GLORIA

LIQUORE STOMATICO

da prendersi solo, all'acqua od al Seitz

Questo liquore amaro accresce l'appetito facilita la digestione e rinvigorisce l'organismo.

All'esposizione di Fagnana fu lodato da quanti lo assaggiarono, e dalla giuria fu conferito all'inventore un attestato di merito.

Si prepara e si vende dal farmacista L. Sandri in Fagnana.

Prezzo di una bottiglia

Lire 1.75

Gabinetto Medico Magnetico



La Sennambula Anna D'Amico dà consigli per qualunque malattia e domande d'interessi particolari. I signori che desiderano consultarsi per corrispondenza devono scrivere, se per malattia, i principali sintomi del male che soffrono, se per domande gli affari, dichiarare ciò che desiderano sapere, ed invieranno L. 5 in lettera raccomandata o cart. vaglia al pro-PIETRO D'AMICO, via Roma, 2, piano secondo BOLOGNA.

SUCCESSO STRAORDINARIO

L'ACQUA CELESTE ITALIANA

è l'ultimo perfezionamento della tintura istantanea per rendere ai capelli e barba bianchi e grigi il vero colore naturale castagno e nero. Nessun'altra operazione prima né dopo l'applicazione. Capigliatura lucida e soffice. Effetto garantito.

Due bottiglie costano lire 3 e l'unica vendita in Udine, e Provincia si fa presso l'ufficio del *Giornale di Udine*.

CIPRIA Bianca e Rossa

vendesi a centesimi 60 il pacco presso l'Ufficio Annunzi del *«Giornale di Udine»*.

Razzia insetticida

RAZZIA INSETTICIDA

Razzia. Per uccidere tutti gli insetti: cimici, pulci, formiche, tarne. Preserva dalle tarne gli abiti, le pellicerie, tappeti, paramenti.

Razzia. È preservativo contro gli insetti nelle scuole, collegi, riunioni, chiese, alberghi, cabine dei bastimenti.

Razzia. Distrugge gli insetti delle cucine, camere e letti. — Distrugge gli insetti degli animali.

Razzia. Distrugge gli insetti delle piante da frutto e dei fiori, per quest'uso stabilimenti di floricultura e frutticoltura dichiararono che fecero VERI MIRACOLI.

UNICO deposito in tutta la provincia presso l'Ufficio annunci del *Giornale di Udine*.

Razzia insetticida

ARRICCIATORI HINDE

PER FARE I RICCI

Questi arricciatori sono vendibili a Lire UNA la scatola con istruzione presso l'Ufficio Annunzi del nostro *Giornale*.



Fosforo e glicerina perfettamente combinati col ferro e calce rendono la

PHOSPHORIA

il più potente pronto ed efficace fra tutti i preparati ferruginosi e calceoli. E dai Medici altamente apprezzata e prescritta in casi di Anemie, Clorosi, Dispepsia, Sferofolia, Rachitismo, Consumazioni e debolezze in generale.

Concessionaria esclusiva per la vendita la Ditta

THE INTERNATIONAL

Viale P. Romana, 64 Milano. La quale spedisce dietro rimessa anticipata due o più flaconi (contagocchie) al prezzo di L. 3 cad. franchi di porto nel Regno. Trovasi nelle principali Farmacie — in Udine presso la Farmacia COMELLI.